

مُحِبَّت کے سَمُنْدِ رَمِلِ

آسِیہ مرزا

حجرتِ مبارک

وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنے بہت سے آنسو
کہاں سے آجاتے ہیں اس کی آنکھوں میں۔ "نایاب
کمرے کا دروازہ کھول کر اندر گئی۔
وہ دونوں بیڈ پر چڑھی بیٹھی تھیں۔ سائید بیڈ کی پشت
سے لگی سر اور نچا کیے لال چہرے بیٹھی تھی۔ جب کہ
صبا اس کے اوپر تقریباً چڑھی ہوئی تھی۔ اس کی
انگلیوں میں ہار یک دھاگا لپٹا ہوا تھا جس کو وہ حرکت
دیتی مانتی کی بیسیوں پر عشق ستم دھاوا رہی تھی۔ اس کے
جملے پر دونوں نے ایک ساتھ اسے دیکھا۔

ناولٹ



"کون رو رہا ہے؟" صبا نے انگلی میں لپٹا دھاگا
ایک طرف پیچھے کا اور دھریل اٹھا کر نیا دھاگا لپٹنے لگی۔
"وہی جس کے پاس عقل کم اور آنسو زیادہ ہیں وہ
رو کر ملکان ہوئی جا رہی ہے۔" نایاب کو لکھن آباد
بجوب کا نظارہ کرنے لگی۔ پھر استہ ایسے امیدوار میں
بہنسی۔

"جیسے اس کے اس رونے دھونے سے اس کی بات
مان ہی تو لی جائے گی۔ شادی نہیں کرنی تھی تو اب
حسن رضا صاحب سے۔"

برونے پر انگلیاں پھیرتے ہوئے چہرے کو دھار دیا
کی طرف موڑ کر گویا اطلاع فراہم کی۔ سنا دھونے اٹھیں
پکڑا ہوا شیش ایک طرف پٹکا۔

"کیا آگ پھر روٹا شروع کر دیا اس نے اناج قصب
ہو گیا ہے اس لڑکی کا تو۔ میں جا کر دیکھتی ہوں اس کی
شادی کون کر رہا ہے۔ صرف منگنی ہی تو ہو رہی ہے۔
بشو ذرا صبا۔" وہ صبا کو ایک طرف ہٹا کر بھلے لہجے
پستی بیڈ سے اتر گئی۔

"ظاہر ہے جس سے منگنی ہوئی اس سے شادی
تو ہو گی۔ اشارت پر ہی رویا جاتا ہے۔" پھر وہ صبا کو
کیا جاتا ہے؟ اس نے ایک کمرے میں اس کی طرف اشارہ
اس پر ایک نظر ڈال کر ہر شکل گئی۔
"اوہ تمہاری ہاتھوں نے صبا انگلیوں کو لپٹا کر
چلا تے ہوئے ہوئی۔

"کیا ہاتھوں سے؟" وہ شاید اپنے کسی میل سے
کری پر بیٹھے بیٹھے چمک کر اس کی طرف دیکھا۔

اس کا مطلب سمجھ کر اس کے ہاتھ میں پکڑی جھانکے
کی گلی کو توڑ کر سنبھال لی۔
"میں نے تجھے تو سواٹ ہی رکھ دیا ہے، دھاگہ تو اچھا
خاموش ہے یوت بھلے کی نکل بدو نہ ہو گی تب بھی قسم
میں ہے کہ "اے ادا کا" کسی کسک بھی بس دوسری نہیں
پھیل سکتی تھی۔"

۴ ۳ ۲ ۱

۱۔ اے علیؑ! تمہیں کو مجھ سے پہچان
مجھے تمہارا بیٹا ہے وہ اسے حسن و ابو
اس کے لیے علیؑ کا بیٹا ہوا تو اس کا نام مجھ پر بھی
پڑا اس لیے کہ وہ علیؑ کے بیٹے کی طرح ہے
مگر میں علیؑ کے بیٹے کی طرح نہیں ہوں
۲۔ تمہارے گھر کے خیمے کوئی اور نہیں ہوتا ہے۔
۳۔ تمہارے گھر کے خیمے کوئی اور نہیں ہوتا ہے۔
۴۔ تمہارے گھر کے خیمے کوئی اور نہیں ہوتا ہے۔

”آج میرا دعویٰ ہے کہ میں ایک
”بلند آبِ کوہِ کبوترِ گنجی کو ہمت ہے؟“
”میں نے کہا کہ میں نے تمہیں
”تمہیں نہیں کہہ سکتا کہ تمہیں

اپنی اسے میں بستہ کو جاننا ہوں، تین سال تک
 ہم لکڑیوں کی روٹھے ہیں۔
 آج چھا۔ اس کی حسیہ آٹھوں میں روشنی
 چھیل گئی۔
 تین سال بہت ہوتے ہیں کیا جاننے کے لیے۔
 پھر ایک بلی کی سانس لے کر پوئی۔
 اٹھنی صاحب! یہاں تو یہ سب کے رشتہ داروں میں
 بھی پہچان نہیں ہو پائی، آپ تین سال کی واجبی سی
 جان پہچان پر کسی لڑکی کو برباد کرنے پر تلے ہوئے

اگر کسی کو

آگاہ کرو۔

انی نے سن کر ایسے گری و مانی۔

”جی ہاں وہ ان کے پورے خون میں اور کر آئی ہو گی
کوئی انہی سیدھی حرکت۔ حق یار کہا ہے باتو ہے
مزانج کو کشیدہ میں رکھو یا پھر مت جایا کرو وہاں گھر سے
لڑکی کب سوتی ہے جس اپنی چلائی ہے ہے کہ وہاں
وقت نکلی تو نہیں دیتا۔“

”خمس دہائی گھر سے میری علی گئی ہیں اپنے“ انی نے
اس کے گھر کے بندو باز سے یہ نظروں آئی۔ اور سر کو
خفیف سی جنبش دے کر جھٹکا۔

[illegible]

”جی نہیں کسی کے پاس وقت نہیں ہے۔“
 ”جو اس کا یہ آپ کے ان کی اختراع ہے۔“
 ”چلو کسی کو نہیں میں تو سوچوں گا کہ میری
 فوٹیج تم سے دیکھی نہ گی۔“ چلو فوٹیج جاری
 آجائے۔ ”اس کا لہجہ صکیہ تھا وہ مجھے سے
 ”ایوریں آجائے۔ میری بار سے آپ کا ہونی چاہیے
 ”جتنے سہیے۔“ وہ کتاب کا فوٹیج پر اچھل کر لپکی
 ہو گئی۔

میں سوچوں گا ہی نہیں سب سے کہوں گا میری
 ٹایاں چلتی ہو گی جہ اور کتنی ہے سب کی
 سفتیاں شایاں ہو جاتی ہیں ایک میں رہتی ہوں۔
 دہریا آئے نہیں۔ وہ یوں اچھلی جیسے کرنا
 ہو کر ملی کے چہرے پر خطرناک قسم کی تنجید کی تھی۔
 اس نے لب خنکی سے جھنجھکے تھے۔

”کیوں کیوں کہیں گے ایسی فضول بات“ ایک
شادیوں اور مستغنیوں پر مہرتی ہے میری جوتی اور مگر
سے تو حسد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“ آپ کی بہن
ضرور ہے وہ مگر آپ سے لاکھ ور ہے اچھی ہے اور
مرضی ہے آپ کی پکڑ پکڑ کر سب سے کہہ دیں جو کہ
ہے“ تو تختہ طیش کے عالم میں دو بارہ دھکیل کر
کمرے میں چلی گئی دلہن کی رکیں جھنجھتی ہوئی محسوس
ہو گئیں۔

فکر کی آواز اس کے کمرے میں مست واضح طور پر
 سنائی دیتی تھی۔ اس نے پہلی کھڑکی کی طرف نظر ڈالی۔ وہاں
 سڑک کی دو قطریاں بلور شکر کی پوری پوری ماحول کو چمکا
 رہی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر دھماکے سے کھڑکی کا
 شیشہ ہٹا دیا۔ اس کی خوشی بے ساختہ گونجی۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

اور یہ اپنی اہست پر چھل کر کیا ہو کر من والہ میں
اپر تل گئے جب کہ ملنے سے جو کہ کمرے میں جھانکا
تو وہ وہیں کھڑی پرچہ کی کتاب کا نسخہ اور کئی نظر
نہی ایک طرف گئے ہتھوں سے بھری بیٹھ گئی۔
جس میں سے نہایت سے ایک ایک چٹا تھا تھا کر من
میں اتنی جا رہی تھی کہ اس نے جھک کر بیٹھ اٹھائی
اس لہذا فرشتے کے اراک تو یہ کہی کہ اور وہ اس پر نظر
پڑی تو یہ کہ اراک تو یہ تھی۔

ایک حد تک یہ سچ ہے۔ "اے" نے براہِ ماں کر قریب سے دیکھ لیا کہ یہ کون ہے۔

تاکہ اس کے لئے ایک نیا ملک بنایا جائے اور اس کے لئے
 قیصر کے لئے ایک نیا ملک بنایا جائے۔
 یہ سب باتیں اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے
 اس کے لئے کہ وہ اس کے لئے

[illegible]

مصدقہ نو: اسے بھی قاضی و شہسوار کے لئے
 ہر دوامت کے لئے اس کے لئے ایک سے لکھنے تو
 سے پشور کا شہر

[illegible][illegible]

تم شامل نہیں ہو سکتے تمہاری مرضی کا خیال رکھو

لقد ان کو دیکھا۔ دل عدت سے ہوا۔ یہی اٹھا کر اس کے سر پر ڈالے۔

”تمہیں پتا تو ہے میں بہت ضد کی ہوں اگر تم
 رہے تھے میں نہیں پہنچتا تو تمہارے خیر رہے شہر
 میں لڑکر اہل گمہ ”وہ اس کی نگاہوں کی زد میں آئے
 گدھان کیاں آکر اس پر لڑکیاں بچھرتے ہوئے پورا
 اور اس پہلی بار اندازہ ہوا کہ اصل ”جیلوں اور
 سڑکیں کتنے سے ہیں“ اس طرح دوسروں کی باتوں پر
 ”وہ بہت انسان۔ اس نے اس کی طرف سے نظریں
 نہ لی۔ اور دوسری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔“

”مگر کھلی کی شادی کسی ایسے آدمی سے ہو رہی ہوگی جو
جس سے خوشی شریک کر لے۔“

”تمہاری نظر میں ”اچھے“ کی اصطلاح کیا ہے ایسا
مذہب اچھے کے جو بہت دیر سے متدہ ہو۔ اور نکلا اس
سے اچھل کر نکلتا ہو۔ وہ ایسا ہوتا ہے۔“ اس کی تفسیر
سے بھری انہی اچھری۔ مگر وہ چلی نہیں بلکہ ایک طویل
سہاراں بھری ہر بات میں ہلایا۔

یہاں حقیقت پسندی سے دیکھا جائے تو۔ ”ایک
ہل کے خوف کے بعد وہ جیسے بے اختیار ہی کی لپٹ
میں آ کر غرق ہو گیا۔“

یہ انسان تو اچھا بنا رہا ہے اس کے سارے
 یارب چھپا رہا ہے اسے عزت دیا ہے رشتے ہائے
 سارے ہی تو دولت کی انجیر سے جھڑکے رہتے ہیں
 اللہ - یہ اظہارِ محبت تو بڑی کمزور سی بوسیدہ سی
 دیکھائی ہے وہ کب رشتوں کو ہم ڈھکی چھپی ہیں۔

ہر انسان کے لیے ایک ملک ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک وطن ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک سرکار ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک قانون ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک مذہب ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک زبان ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک نسل ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک قوم ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک ملک ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک وطن ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک سرکار ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک قانون ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک مذہب ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک زبان ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک نسل ہے۔ ہر انسان کے لیے ایک قوم ہے۔

پہلے میں کسی خطی کی بھی دولت سے زیادہ قدر
 پہنچاؤ۔ اب یہی دیکھ لیں تاکہ آپ اور میں
 ہمیں اور میں بھی۔ مگر یہاں ہے آپ کو اور کل کو

سوتنی میرا نل



* گرتے ہوئے ہیں
 * کوئی گناہ ہے
 * سنے الی الی
 * ہاں کو مضبوط
 * چنگا رہتا ہے
 * مریضوں کو
 * ہر گز کی گناہ
 * ہر گز کی گناہ
 * ہر گز کی گناہ

12 بڑی لڑکیوں کا گروپ

[illegible]

ایک شیئر کے لیے — 80 روپے
2 شیئروں کے لیے — 140 روپے
3 شیئروں کے لیے — 210 روپے

بیوٹی بکس 53 اور گریب ایک بکھر خوشی ہے جان ڈیوڈی
دستی فریج ہے وہی حضور سورتی ہیں اول اپنی سورتی سورتی
و بیوٹی بکس 53 اور گریب ایک بکھر خوشی ہے جان ڈیوڈی
ایم اے جماعت روڈ کراچی

مکتبہ عمران ڈائجٹ 37 اروپہ نمبر
کتاب نمبر 973502



دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تلخی چمک اُٹی۔

"کیوں کر رہے ہیں وہ بھوت بول رہے ہیں آپ کو؟ غلط ہے ہیں اس کے خلاف جیلس ہیں وہ اور گل دونوں مجھ سے میرے مقدر سے اس کی ایسی بے سرو پا باتیں کر رہے ہیں۔" وہ بے پناہ بخ ہو گئی۔

اس نے غایت درجے حیرانی سے اسے دیکھا تو وہ نظریں چراگئی اور وہاں سے چلی آئی۔ اسے علی کا کہا ہوا ایک ایک لفظ بھوت اور مکر لگ رہا تھا۔

"مجھ میں کیا کمی ہے کہ اس کی ماں ناپسند کرے گی۔ خوبصورتی، تعلیم، اچھا خاندان۔ اور رہی۔ دولت کی بات تو بھلا اس کی ان لوگوں کو کیا کمی ہے۔ سراسر بکو اس ہے یہ اس کے انکار نے گل کو انتہائی ملول کیا تھا۔

"آئی کائنات جلیو ہم کہ دولت چیرہ تمہارے لیے اس قدر اہم اور اڑیکٹو چیز ہو گی، محبت، رشتے، ناتے، خلوص، وفا، کردار تمہاری نظر میں بے معنی شے ہیں، اس دیر ہی اسٹریجٹ۔" گل کے لہجے میں ناسف حیرت دکھایا چھ نہیں تھا۔ ایک بل وہ بھی ندامت اور اضطراب کی لپیٹ میں آگئی، کوئی لہر بھی جو اس کے اندر سے اٹھی مگر پھر اندر ہی کہیں دم توڑ گئی۔ وہ بالوں کو لپیٹ کر ایک گہری سانس بھر کر ہلکے سے مسکرائی۔

"میں تمہاری طرح محض کردار، اخلاق، سیرت اور خاندانی شرافت، نجابت پر۔ گزارا نہیں کر سکتی، ٹھیک ہے ایک حد تک یہ چیزیں ہونی چاہئیں یہ معیار بھی برا نہیں ہے مگر جب ہمارے سامنے کے راستوں پر خوبصورتی، آسودگی، ہمارے خوابوں کی خوش نما تعبیر ہوئی ہو تو ان کو آگے بڑھ کر نہ سمیٹنا اور منہ پھیر لینا، سراسر ناشکری اور حماقت ہو گی۔ کیوں ہے نا۔"

اس نے اس کی آنکھوں میں براہ راست بھانک کر جیسے اپنی بات میں وزن پیدا کرنا چاہا ہوا "گل بڑے مختصر آمیز انداز میں مسکرائی۔

مگر وہ اس کی مسکراہٹ قلعاً "نظر انداز کر گئی اور اپنے ہی کسی خیال میں غوب کر عجیب یا سیت بھرے کتبے میں لپٹی۔

"اسی ہوئے۔"

گل نے اس کی آنکھوں میں تلخی دیکھی اور اس کی جگہ سے وہ غارت خانہ کی طرح مٹی کی جو تمہاری ماں کو اس کی مضبوط ایک کرپوریشن یا عٹ مٹی۔ میرے ابو ایک معمولی تفسیر تھے مگر بھی ان کی 'سوانح' کی بھی اس گھر میں وہ عزت تھی جو بتایا ابو کی بھی 'تمہارے پاپا کی گھر میں وہ عزت بڑے آفسر تھے۔ مگر ہم دونوں طرف سے غور سے ہوئے اور یوں میں ایک احساس کستی کے حامل بن گئی، خود کو ہمیشہ ایک غریب ماں باپ کی بیٹی سمجھتی تھی ان سب محرومیوں نے شاید میرے سوپے اور بدل ڈالا ہے۔"

اس کی آواز دھیمی ہوتے ہوتے بند ہو گئی اس کی خوش نما آنکھوں میں سرخی اتر آئی۔ جس میں اس نے سلگتی خواہشوں کا دھواں بھرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ گل نے کچھ کہنا چاہا کہ وہ یکدم اس کی آنکھوں سے نکل کر ہلکے سے ہسی۔

"میں۔ میں چمکتی گاڑی میں گھومنا چاہتی ہوں۔ بڑے بڑے شاپنگ سینٹرز میں جا کر ہل کھل کر گھر کرنا چاہتی ہوں۔ منگے بوتھ کس کے کپڑے اور امپورٹڈ ٹیوٹ سے خود کو بسانا چاہتی ہوں۔ کیا۔ کیا سب علی مجھے دے سکیں گے۔" اس نے یہ کہہ کر استہزائیہ سانس بھری اور خود ہی سر ہلکی ٹٹو لگی۔

"ہرگز نہیں۔ نو۔ نیو، ممکن ہی نہیں۔"

"اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے، علی! پاس اپنی بائیک ہے۔ بہت جلد کہیں سے اسٹور بھی مل جائے گی اور جاب میں ترقی بھی۔" گل نے کالیہ مختصر آمیز انداز سخت گراں گزرا۔

"ہاں اس کے پاس گاڑی بھی آہل ہے۔ سب نہیں آئے گا جو میری چاہ ہے، خواہشات ہیں۔" خواہشات تو پہاڑوں کے ارد گرد سے چھلنے والے چشموں کی مانند ہوتی ہیں پھونکنے والی رہتی ہیں کب تک ان کے پیچھے ہٹاؤں گے؟ ان کی رہیں گی تاہم تمہارے اندر سے۔" گل نے قہر سے

”کتاب شریار ہے چارے کے چڑیوں پر ایسی آواز
چلا رہی ہے۔ اچھا اب اس کی بے منت کر دیا وہ جھکے سے ہنسا
پتا نہیں ہو سکتا کہ کیا واقعی شریار کا آواز خیال تھا وہ
خیر نہ تھی۔“

سبز گان کے ساتھ میں ۱۱ تعمیراتی ٹیموں کی نگرانی سے
جیسی ہوئی کہانی۔ رہی تھی میرے کوئی مجرم برم
کرتے ہوئے کو لیا گیا۔

کب جو صرفی کیوں ہو وہ مسلسل ہارن و جاپا رہا
ہے "اس نے اس کی توجہ مسلسل نیچے ہارن کی
طرف ڈالی وہ اس نے چلیں اٹھا کر اس ایک علی اس کی
طرف تھکا کر پلٹ کر باہر نکل گئی۔

خیار کے لئے اور اسے عمر اس پر عیب سے بشت
 سوار ہی والی کوئی دیکھ کر ہوئی تہنک سے ہدی
 چندی عالمی ساری چہرہ ال کر صوفی پر گر
 گئی۔

”خلف کیا ہے؟“ ان کے قریبی قریبی غلطی کرتے
 رہے۔ اس کے بعد ایک نئے سال پر وہ
 ”ماہر سے لیا ہے“ ایک سال کی ماہر اس کے
 بچے کی اس سے کوا نقی قریبی قریبی غلطی کرتے
 قریبی قریبی

میں نے بھی تمہاری خوشگلی سے اپنے ہی خواہش
 کو اپنے لئے لے لیا ہے۔ یہ تو میری خواہش ہے
 کہ تمہاری خوشگلی کے لئے وہ غریب کی
 گل بات کرے اور وہی اور وہی اور وہی
 سے کہہ رہی ہیں کہ میں نے تمہاری خوشگلی
 کو اپنے لئے لے لیا ہے۔ یہ تو میری خواہش ہے
 کہ تمہاری خوشگلی کے لئے وہ غریب کی

کچھ کہہ دی تھی مگر یہ اس لیے کہ اس نے خود کو بچا دیا
تو اس نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

مذہب کی بات ہے کہ انسان سب سے
نہیں لگائی جی کے لئے دیوانہ وار تھا کہ سب سے
اس کی باتوں کو آجاتی ہے کہ اس کی
دیوانگی اس کا کہہ رہا ہے کہ انسان کی بات

یہ کہ مراد بھائی ہے تو وہ اس اشعار کو لیا کرتے ہیں
بھی اس کی خواہش تمنا رہی نہ کسی غرض سے ہے
آپ نے والی عام ہے کہنے لگتی ہے

جیسے شہری علی قضا میں پانچواں کرائے ہوئے ہے
مقصود منہج کو اپنا لیا اور اس کا نام ہے مگر حسابی ہے
باتھ کھائے تو بے رنگ ہو گئی اور بے حسابی ہے
— علی بھر کے بعد اس کے فعل سے اثر جاتی ہے
اسے لک رہا تھا انہی کے ہاتھ میں کچھ بھی تھا انہی کی
مرید ہے جس "ساکت" بخیر ہوں والی علی تھیں

فون کی منتی نے اس کے خیالات کے شعلہ
توڑا تھا۔ فون اس کی سانس کا تھاگل نے سلام
کرنے کے بعد ریسچور اس کی طرف بڑھا دیا اور
خود اس کی بکھری چیزیں پھیلنے ہوئے سوئے گی۔

”میں سچی سی خواہشات میں تلباب مہر تباری
جہاں ان کی قیمت ہی کیا؟ پہن کر چھتے جاتے والے
کپڑے، بھس کر ختم ہو جاتے والی جوتیاں، یہ رنگ
ہو جاتے والی ایٹیشن جوب لری، لختنا خسارے کا
کیا ہے، تم نے ان چیزوں کے عوض۔ کروار کی روشنی

شرائتِ نجات اور محبتِ بیچ نظر آتی ہے تمہیں۔
 دنیا کو زندہ رکھتی ہے حیاتِ بخشی ہے تم حقیقت
 پتہ میں جی و فطرتِ ظہور۔ چلو خدا تمہیں خوش
 رکھے جس بھی رکھے۔ "وہ ہماری پیڑی پر فریستے
 سمیٹ کر ہماری کی طرف بڑھی کہ عیاب کو کد م
 ہشت سے جتنہ کیے کریشان ہو گئی۔

[illegible]

کے لیے یہ ہے کہ اگر کسی شخص کے پاس کوئی چیز ہے جو اس کے لیے مفید ہے تو اسے اس کے لیے ہی دینا چاہیے۔

۱۰۰۰ = ۱۰۰۰

[illegible]

مستحق نہیں تھے مگر بری تو وہماری عزت اور غالب کا
مستحق ہے یہ جس بھی ہو جس خادمہ ان کی بھی ہو
ہیں تو اپنی حیثیت اپنا خادمہ انی و فکر نہ ٹھوگہ خاطر رکھنا
لیجئے گا۔
فہرست کا قلم صرف روئے مجھے سے نہیں ہوتا

۱۱۱
 "ابا اب کیا کر رہی ہو۔" کل نے کھیرا اگر اس کے
 دلو سے رکھو دلیتا پایا کمر اس نے اسے پیچھے دھکیل
 دیا۔

اور خدیجہؓ نے اپنی ایک غریب بیٹی کا اس ہونٹ پر

ہر ایک - یہ مادی چیزیں آپس میں کو بہار
ہست ہوں چیزیں لئے کو ان سے بھی اچھی او
موت میں ہے - "ہو لیا" اس صاحب ملک سے بیس
جہاں و چیز تو تم کوئی کو مادی حیرت کے مظاہر
عالم میں گاہ - آخر شمار کا کچھ روا - شرا سے

نیز جو کہ آخر سولہ کی پہلی مرتبہ ہے اسے
سومانی میں سہ اقدار کہتے ہیں ایسا ہو کہ کل
خوبی یا موت اترے تو اسے اپنے فیصلے پر چھوڑ دیتا

پور میں کھولیں گے اور ان کی حالت کا تو اس
کی تصویر بھیجیں کہ اس کے اپنے چوٹائیوں و
اس کی ہونے لگی جیسے کسی نے جسے شعلوں سے
لاہنے والی ہے پوری ملاحظہ سے یہ تحریر

ہر ایک کے لیے ایک حالت سے دوسرے میں منتقلی کے

تو کس لیے میں تم اپنی ساری دولتیں لے کر
 چھوڑ کر آئی ہوں؟

ان سے میں دوست کر رہی تھیں اس سے تو
برصغیر بہتری الودار تھا میرا۔ ان سے ادا تہ یہ ہے
گل کے ساتھ میں ہرگز شاد کو کو چھو کر ہوں۔

”یہ تم کے جہاں اپنے ساتھ اور شعلہ کی آہن کے
آگ کے آہن کے۔“ یہ گھر کو گھر سے گھر کی آہن
ایک گھر جو ان پریشان کی روانہ کی طرف، یہ گھر
گھر۔ پھر اسی کے آہن کے آہن ایک آہن
گھر کی۔

۳۱ سے سمجھاؤ کہ کیا وہ کیا ہے اسے ایک
کہاں تو شہیار سے شکامی کرتے گئے ہے اس نے
میری ایک نہ سنی اور اب اسے کیا ہو گیا ہے کہ اگر
یہ زاری دکھا رہی ہے اس طرح تو بہت مشکل ہو
جائے گی۔

مکمل نے ایک سے سیر لا لیا۔ پھر اپنے ہاتھ میں
پکڑے شامیہ اور کچھ لڑا ایک مجموعہ کی شکل اسٹار
کے ہونے پر چھپا گئی۔ شاید اسے اس احساس ہو
ہے کہ اسے نفس سرعہ والی خواہشات سے لڑنا پڑے گا
مگر فحش ہے وہ اور کئی اور ہیں جو ان چیزوں کے
بر رویہ سہجہ جاتی ہیں آخر خاتمہ الی یاد تار اور باہر
آئیں ہے جو خوش تو ہمارے گاہ۔

اس کی اُمی کے دے دے کے ہمارے میں بتا دیا۔ جسے
 کہ اس نے کسی طرف کی حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”میں تمہاری ہی ملکیت تھا۔“
”میرا مطلب چیزوں سے نہیں ان کے لیے ہے۔“

1

”اور ہو جی تم اب اتنی معمولی معمولی باتوں پر مائل

مت کیا کرو۔“

”معمولی بات نہیں ہے شریار صاحب میری

بے عزتی کی گئی ہے۔“

”میرے خیال میں تو یہ معمولی بات ہی ہے تم

خدا نخواستہ میں ایسا بنا رہی ہو۔ اب بڑے بڑے لوگ

اسی انداز میں بولتے ہیں اور امی کی عادت شروع ہی

سے ایسی ہی ہے۔ تم مانند مت کیا کرو۔ بلکہ میرا مفید

مشورہ تو یہی ہے کہ ابھی سے ان کے مزاج کو سمجھ کر

سننے کی ریکٹیں شروع کر دو امی میں تمہارا بھلا ہے اور

تمہیں تو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے آخر

کار تمہیں اپنی سوہنائے پر رشتہ بندی دے دی۔

وگرنہ اپنی بیٹی کو سوہنا کر دے لیتیں تمہیں تو پتا ہے

کتنی لڑکیاں میری آرزو مند تھیں مگر جناب ہم تو ایسے

آپ کے اسیر ہوئے کہ کہیں کے نہ رہے چلو غصہ

تھوگ دو تمہارے پاس تو اب فخر کرنے کو بہت کچھ

ہو گا۔“

”اب۔“ اس کے دل پر پرچھیاں چل رہی تھیں

اور وہ اس سے بے خبر اپنی ہی کمرے جا رہا تھا۔

”ماں بھئی مجھ جیسا دولت مند‘ دِل امبو کیٹلہ‘

اونچے گھرانے کا چشم و چراغ تمہارا شوہر ہو گا اور تم

ایک بڑے گھر کی ہو کھلاؤ گی۔“

وہ اپنے تئیں اتے بہلا رہا تھا۔ مگر درحقیقت اس

کی ذات کی نفی کر رہا تھا۔

اس کی عزت نفس پر کچھ کے لگا رہا تھا اس کا ایک

ایک لفظ اس کے اعصاب پر کوڑے کی مانند لگ رہا

تھا۔ ریسورر کھنے کے بعد بھی کتنی دیر تک وہ اعصاب

شکون احساس کے ساتھ قلعین پر ساکت و سامت

بیٹھی رہی اسے لگا بہت بڑا پتھر تھا جو اس کے اعصاب

پر لگا تھا اس کی دل کی جھیل پر گرا تھا اور اسے بری

طرح منتشر کر گیا تھا۔

”جذبے ٹھیل نہیں ہوتے محبت قیمتی متاع ہوتی

ہے نا قدر شناس اس کی عزت اور توقیر کے کالج کو گدلا

کر دیتے ہیں۔“ پھر وہی باز گشت اس کی دل پر بوجھ

بن کر چلنے لگی۔ وہ گھبرا کر لان کی کھلی فضا میں اتر

آئی۔ شام ڈھل رہی تھی رات کی تاریکی دھند

دھیرے اپنے بچے گاڑ رہی تھی۔

وہ بوگن و ملیا کی باڑھ کے پاس بیٹھ گئی اور کیا ہی دل

کھلی مٹی پر اٹکی سے بے مقصد لکیریں کھینچنے لگی۔

وہ سوچ رہی تھی کہ پالنے کے احساس کی بدست

خوشی سے نہیں زیادہ بہت کچھ کھو دینے کے احساس کی

اذیت ہوتی ہے اور وہ تو مسلسل کھو رہی ہے اور کتنی

اپنا آپ بھی کھو دے۔

اس کی آنکھیں جلتے لگیں وہ ٹاریل کے کتے سے

ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے اپنے آپ سے بھاگ

پانے کی سعی کرنے لگی جیسے اتنا ہی اس کے بس نہ

ہو۔ اور حقیقت تو یہی ہے کہ غلطی اٹاری ہے اور

غیروں کو اپنی تکلیف کا موجب سمجھتے ہیں غور کریں

معلوم ہو جائے گا کہ خود ہمارے افعال ہمارے دل کی

باعث ہوتے ہیں۔ خواہشات کو پرے سے پرے کر دے

یہ تو پرواز مانگیں کی ہی اور آسمان چھوٹی دھند

”کیا بات ہے تایا اب۔ یہاں کیوں بیٹھی ہو گی۔“

کی بدھم اپنا نیت بھری آواز اسے بے حد زبردستی

سنائی دی۔ اس نے سٹپا کر سر اٹھایا۔ مگر وہ

تھکا دیا۔ اسے اپنی آنکھوں کی سوجھ بوجھ کا

ہوا۔ مگر علی سے اس کی آنکھوں کے زور پر کھلنے

سرخی تھکی نہ رہ سکی تاہم وہ جیسے نظر انداز اسے

ہوئے بولا۔

”خیریت یہ اتنی تھائی اپنے کب سے ہو گی۔“

تم۔“ وہ درخت کے تنے پر ہاتھ جھارا اس کے گھٹے

کو بغور دیکھنے لگا۔

”بس یوں ہی دل چاہ رہا تھا سو سناؤ تم کو۔“

جھکائے جھکائے کھٹے پر ٹھوڑی ٹکاتے بولا۔

”کوئی مسئلہ تو نہیں ہے میرا مطلب کہ تمہارے

کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا نا۔“ وہ قدرے عجیب

پوچھنے لگا۔ تب وہ سر ٹکی میں ہلاکتا ہوا

لہجہ اور اس دشت ناک کیفیات میں سالہا

دل پر اطمینان کا احساس طاری ہوا۔

کیے اس جملے - خوب میں دہ باہر اللہ میں لائننگ کا کام کروا رہا تھا۔

و صحیح کی قمارت اس کی مٹری رنگت کو تابناک
 بنا دیتا ہے۔ اس کا مضبوط جسم پستے سے تر ہو رہا تھا
 ایک ہاتھ میں لٹکے پانی کی بوتل پکڑے پانی کے
 ٹھنڈے ٹھنڈے وقت سے بھرنا وہ لاسٹ مین کا مسلسل
 بدلتا رہا تھا۔

اس نے کوئی کاپی آہستگی سے بند کر دیا اور اس
کے گھاس پر ٹیکہ لگا کر فوراً کوڑھیا پھوڑ
دیا۔ وہ بھرت بکری لگاتی راستہ اتار تلی تھی۔ اس کی
سہاری پر غصا بے بکر بکری پڑی پڑی کوڑھیا کو
بٹاری تھی۔ مگر نہ جانے کہاں اس کے اندر کوئی شے
تھوڑی تھی۔ مگر نہ جانے کہاں وہ تھی۔
اس کے غصے کی تفسیر اس کے سامنے تھی۔
انہی اس کے غصے کا سبب روپ دینا تھا
اس کی تمام تر خواہشات کی تکمیل کرنے والے تھے
اس کی زندگی میں انہی کے ساتھ تھے۔
سوچ اور دانش اس کے تصور پر تھی۔ اس کی تعلیم میں
وہ تھی۔ اس کے ایک شکم سے سانس لانی تھی
وہ تھی۔

۱۰۰

تکلی اور بانہا سے صحت یابی و جسم کے لیے۔ ہاں
کے کسی بچہ سے وقت وہ گفتگو بھی اسے بھی
دیکھ۔ اور کون کون جانے آیا کیا رہا ہم کرنا یہ کھڑا ہے
والیوں اندر کے جاری کیا تھا اسے اس کی فکر سے
ریاضی ہو۔

وہی ہے جس نے ان کو اللہ کے لئے
پیش کیا۔

رات بھر ہائے انداؤں اور غصوں کے باعث اسے یوں ہی
بیٹھے بیٹھے غمزدگی آتی گئی۔ ہاتھوں کو کھینچ کر اور غصے
سے خیر نہ رہی وہی کہ اچانک کسی — غصہ والا کہنے
منہ کی منہ کی آنکھیں کھول کر دیکھا تو جہاں اس
پر وہ اس اور پریشان سی گھڑی تھی۔

[illegible]

”مجھے یوں کیا گھور رہی ہو“ اطمینان سے دیکھ کر
 ”پھر وہ کھڑکی کے پاس گئی وہاں سے اس نے باہر
 اور کھجور کھڑکی کا پرستہ کر کے دونوں بات چیت
 راز میں اٹھا کر پھینک دی۔“

”حمایاتہ عزت و کرامت“

وہ جتنا اہم تھا اسی جتنے سے کڑے تو ہوائے
 والے کے لیے "وفا" کر رہا تھا۔

”ہاں مگر انہیں صرف کلمے نہیں سمجھتے ہیں
جیسے ”اور انہیں مالدار کی بیوی بھی پسند نہیں آتی
اور جو فریجیئر تمہارا وہاں پہنچا ہے اس پر تمہارا
بے حد کینہ لگے ہیں“ ان کا کہنا ہے کہ تم
یا فریجیئر وہاں ہے ہم نے ٹھکانہ ڈیکو کا ایسا کو کا

بچے سے بڑے بچے اتریں اور پاؤں میں چلنے والے گلی کہہ دیا تو اس کے توجہ بڑھ گیا کہ اس کے پاؤں سے چلنے کی بجائیے۔

کے لیے اس وقت ضروری ہے کہ وہ لوگ بات ہو جائے
جسے ان لوگوں کے لیے شروع کرنے
کی ضرورت ہے اور ان کے لیے وہ سب اس
لیے تیار رہتے ہیں۔"

یہی تھا جس نے قندارچہ امت معیوب ہوتے
میں قندارچہ امت معیوب ہوتے
یہی تھا جس نے قندارچہ امت معیوب ہوتے
یہی تھا جس نے قندارچہ امت معیوب ہوتے

وہاں کی حالت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہاں کے اسے
رہنے کی جگہ کو اس میں نہ بٹھایا۔

شہزاد احمد کے گھر والے کا کھانے پر یہ واپس چلے
گئے تھے۔ ان کے بے عزتی پر روئے جا رہی تھیں وہ
میں سے کہی تھیں کہ قریب قریب بدلاتو ہم یہاں
آئے ہیں ان کے گھر یہ بات بڑی ضرب تھی
تہ اول بیٹہ بھی وہ اندر سے ڈھکے ہی تھی تھیں۔
ان کے پاس ہو گا آئی میں شہزاد اور ماہولہ جانا
تہ اول بات اٹھائی گئی۔ "میں انھیں دھاریں دے رہا
ہوں" وہ جانتی تھی کہ یہ غالی غلی دھاریں
سے تہ اول شہزاد سے بات کرے گا اور اسے
دے گا اس کی اس غلی سے وہ اچھی طرح واقف

پہاں سے لڑا ہے دروازہ شہر پار سے ملاقات
کے اسے سمجھا دیا اور گھر آکر خود ہی کہہ سارا
ملائے رکھا گیا ہے کہ برات ہو اٹھ لیکن وقت پر
پہنچ گیا کہ میں ایک بار پھر سکون کی لہر دوڑاؤ گی مگر اس
سکون پر سخت جو چاہا اس سرور ہو کیفیت میں
رہا ہو کیا قہار اس کے طے کی حالت سے عجیب کہ
ساتھ والی تھی۔ ہر شے سے مٹتی اور غیر دیکھنے
لی گئی۔

علی حیات نوید سنا تھا اس وقت کی کہ اس کے لئے
عالم کی خاطر ہو چکا تھا۔

اس کی خواہش کی تکمیل کی خاطر وہ اپنی ہی زندگی

۱۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۲۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۳۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۴۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۵۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۶۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۷۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۸۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۹۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔
 ۱۰۔ اگرچہ اس وقت بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔

”اور اپنی فلاحی و فطرتمیں مکی است۔“ ایک اہل بیت آمیز سائنس اس کے سینے میں پھر بھرا کر رہ گئی۔

شام شہریار کاغون آیا کوٹلی کے اسے رہسور تھلائے
ہوئے جذباتی تہ ہونے کی یقین کی۔ جس طرح اس
نے شہریار کو سمجھایا، بچھایا تھا اس کا پسینا چھوٹا تھا کہ
وہ جذباتی ہوئی تہ نفرت اور غصے سے جھکی ٹھکرا اس
لجہ خشک اور پتھر تھا۔ برقی ہانڈی کے اوپر ادا۔

۱۳ اور خود اری پر پائے والی صرب مہم جہدوں
امنگوں اور خواہشوں کا یکجا پوٹو ہے شہزاد احمد
ساجد اور جب، جس کے چہرے پر خواہش، انگ
اور جہدوں کے پھول پتے نہ دیکھیں تو وہ سوچ جائے
تے ایسے ہیں اسے اگلاڑی کا حق ہستو نہ کہ اس کی
جگہ پر چھو کر کیا رہی اس کا ہے۔

اور جس کا کہنا تھا کہ میں نے اسے دیکھا اور سمجھا کہ یہ

”ہاں“ اس لائق التوا ہنوز چاہت ”مرو عطا۔“

پوسے کو آٹھ اڑی بجی گئی۔

وہاں سے لوگوں کو روک دیا۔

اے اس کی مثال اس کی مثال اس کی مثال

بیت کی علی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے

بجائے تھے اور ان کے پاس سے ان کے پاس سے

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔

مجلس شورای اسلامی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

سیدہ امینہ بنت ابی بکرؓ کی شہادت

اس نے ایک لذت پرے انداز میں سمجھا کر
میں نے بھی کر لیا۔

حسین یار احمد! میرے خیال میں دولت عزت اور
محبت میں ہر عورت کا پہلا انتخاب عزت ہو گا پھر محبت
اور پھر اس کی عورت سے محبت کرنے والا شخص پہلے
اسے عزت اور توقیر دے گا اور اس کا بھی رویہ اس
کی محبت کا از خود اظہار ہو گا جس دل کے عشق کی محبت
سے مشہور ہوتے ہیں خواہشات سے نہیں کہ
بیت باہمی یک گفت سے بنے ہیں۔ محض مادی
خواہشات کی تکمیل سے نہیں کہ ایک خواہش کے
بعد دوسری خواہش کا سلسلہ چل لگتا ہے۔

مورستہ تو پرندے کی مانند ہوتی ہے باہو ٹاسا کا تاج
سہاوا نگہ بہت بھرا دل لیے اس کے برہی تو اس کی
عزت تو فیر اور وقار ہیں جسے وہ بچہ پھر کر آسودگی
موسوں کرتی ہے اگر وہی پرکٹ، بے جا میں تو خمی
کرے جا میں تو اس کے پاس کیا وہ چائے گھ میں
آسودگی کے ساتھ بچہ پھر کر آسودگی ہوں پرکٹ کر ایک
نوش ڈھاگل میں قید ہو جاتے ہیں مرعہ دل کی۔
اس سے شکل بننے والے آسودگی کو دلا اور
ریسور رکھ دیا علی اس نے انداز سے کیا میں کہہ اقلہ وہ
دل بھرا میں کی طرح لکھ کر لکھ۔

میں نے یہ پوچھ کر اسے مار دیا۔ "پھر اس نے اپنی انگلی سے منجھکی کی انگوٹھی انار کو لپک کر منجھکی علی کو تیرا اور صدمت کے اس دھچکے کے کچھ دیر تک کسی بھی دراصل سے مار دیا۔ سب کو وہ چٹکا ہوا تھا۔ انہیں مل دیا کہ کھڑی رہی۔ اس کی منجھکی پلکیں اور چہرے کی رنگت سب کو لگا۔ ہاتھ جو کہ وہی تھیں کہ وہی ہے اور وہی کچھ کرکڑی سب اور مزہ بھی اس وقت سے کرکڑی کی۔

بعد ازاں کے دل میں جسے کاپیوں اٹھا لیا تو وہ لی
شیرالون میں جو پھیل لے گیا۔ وہ آگے بڑھا ایک
وہ لے کر چھتراس کے پاس پرہار "چھتر نوہ" اور بھی تھا
اور غیر حرج میں وہ "کھڑا" اور اسے جا گئی اور پھر
چلی آگے اس سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے سادھی محنت کا یہ صلہ دیا کہ میں نے اس مظلوم سے اس معاملے کو سلجھایا تھا جسے وہ اپنے کے میں جتن کر رہا تھا اسے تم نے تو ادا نہیں کیا اور کھو گیا۔ کھیلی اور مذاق کچھ لیا ہے تم نے۔" وہ خونِ شہنام نظموں سے اسے دیکھ کر اس کی طرف بھول

"یہ جتنی ہو گیا اور ۱۱۱۱ سے تم نے" عیدم میں لی
اور اس نے کچھ اور باتیں کرتے رہے۔

”ہاں، سنا چہی طعن اور کس نے کہا تھا قیسے
 کہ اس کے پاس بکلا کر اس شے کے قلم رکھنے کی
 جیکسا علم اس آتی اور اس میں اس کی عمر میں۔“
 ”کیونکہ اس میں کہو۔“ وہ جیتھ کر چلا۔

اس شخص کی لاش ہلاک ہونے کا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔
جب انھوں نے سید اور ملاذ شہید کا ممبر اور اپنے کسی
معا فی انھوں سے "و غایا اور اس کا پتہ پکارا
تک شہید وہ ملک کر اس کا پتہ معلوم کر چکے ہیں ہلی چہ
انتہائی آزر کی سے اس کی طرف کہتے ہوئے کہ مراد
ہوئی۔

”مطلبہ! تمہیں اندازہ ہے تم کیا کر چکی ہو۔ میں
 جہاں پہلے ہی حالات سے پریشان ہیں گوارہ تمہیں ان کی
 اس پورے خاتمہ ان کی عزت کی دلی بھر رہا ہے۔
 سچہ گل وہ کسی کس کو مت دکھائیں گی۔ کیا جواب
 دے گی۔“

قسمت نظر ہے آپ کو اس فہم لین کے ہم کی تو
 ہو کر لیں مجھ سے رفیق کر لیں آپ شادی مجھ سے تو
 عجیب ہے اختیار کی پست میں انجمن برات سے
 ساتھ اس کے مقابل میں نہ رہی۔ اس کی آنکھوں سے
 ہنسنے والے آنسو رہ گئے تھے اور آنسوؤں کی طرح
 پاش پاش ہو کر رہ گئے تھے۔ جس نے مٹی کو
 تھوڑا کر دیا۔ اس کی شریانوں میں ایلو وائٹس کی طرح
 حرکت اور بے چین لے لے کر۔ پھر اس نے دیکھا
 بعد میں نکلا ہوا تھوڑا سا لالہ۔ جس نے مٹی کو
 کے رخصت اس تھوڑے بچے کے کہ اس کی پیشانی پر
 علی کو اسے قتل سے بچ کر جسم پر رہنے لگا۔

ان کے بارے میں اساتذہ شایہ گھر کی تھی۔

تو غلطی نہ کی ہے۔ کسی نہ کسی اعتبار سے
اس کی اصلاح کے لئے اس نے کوشش کی ہے۔
اس کی اصلاح کے لئے اس نے کوشش کی ہے۔
اس کی اصلاح کے لئے اس نے کوشش کی ہے۔

کے آئینہ میں آپ نے دوسری باتیں مجھ سے لیا
میں نے اس سے کہیں وہ جلدیے مجھ پر عیاں کے
وہ نے بہت میں بہت طاقت ہوئی ہے وہ تو نے نور
میں اس کا پھر رہی ہے سخت سے سخت چہان کو کھیا
وہ سے اس کی آنکھوں سے وہ آنسو پھسل کر
وہ نے اس کے چہرہ سے یہ نور انوار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس کی توجہ آنسوؤں کی بارش سے ہمارے دل
سے نہ ہٹے اس میں اس عاجز و مسکین کو دیکھ کر
مگر ہمارے دل کے سارے گرم گرم آنسوؤں سے
میں گرا کر اس کی دھن کو چھوئے اس کے رعب
اس کی آواز کے تحت غم کو توڑ دے جس میں
اسے روشن ہو گئی اس کے ہونے کے لیے جس کے
آپ کو سو سو دلی چاہتوں میں چاہتوں میں
ہے اس کے دل میں اس کی توجہ آنسوؤں سے

اسے بکھلایا تھا۔
ایک غلطی سے سانس بھر کر وہ اس کے قریب گیا۔
کری پر بھی سر جھکے شاید دعا کے احساس
میں مبتلا تھی۔

اہمیت ایک دوست کے اندر اسے کامیاب بنانے کا طلب کرنا اور اسے کامیاب بنانے کی کوشش کرنا ہے ایک دوست کے اندر وہ تم ہو کر رہا ہو جائے کامیاب ہے اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس اہمیت میں اضافہ ہوا اس نے ہاتھ اس کی طرف دیکھا۔

جس طرح جنت کی روشنی اصلی خاص اور الہی
الہی ہے۔ یہ کسی گواہ سے بھانپنے کے لیے نہیں
چھوٹی ایک قطر کی طرح سے نمودار ہوتی ہے۔
اسی طرح حیات کی روشنی الہی اور الہی ہے۔ یہ
جس طرح سے چھوٹی ہے اپنے اندر اور قریب کے
واسطے کے ساتھ اندھیرے سمیٹ لیتی ہے۔ جس کی
روشنی الہی طرح سے فرشتے کے ساتھ کی روشنی۔
اسی سے اپنی حیات کی طرح سے روشنی نکلتی ہے
کے قریب رہ کر نور سے چاروں طرف سے اس کا ہوا پکار
اسے متعلق گواہ نکلتا ہے۔

[illegible]

جہت پہلو
مستاد
یہ کہ ہے کی جلی
ایک سے سہ سے
یہ کہ کہ کہ کہ
یہ کہ کہ کہ کہ
یہ کہ کہ کہ کہ
یہ کہ کہ کہ کہ
یہ کہ کہ کہ کہ
یہ کہ کہ کہ کہ